

«Bales i ombres», el cine del Oeste se cuela en el Teatre Lliure

Pau Miró se suma a la moda de mezclar el cine y el teatro

● La competencia artística entre los medios audiovisuales es cada vez más feroz y se busca la combinación de las diversas literaturas en movimiento, dentro escenario

JUAN PEDRO YÁNIZ

BARCELONA. Lo de introducir el teatro dentro del teatro viene de antiguo. Tamayo y Baus tuvo un gran éxito, en 1867, con «Un drama nuevo». Ahora lo audaz es sumar el cine en el teatro, empezando por «El verdugo» de Berlanga y acabando con las películas del Oeste y tiros abundantes, tras pasar por el «Misterioso asesinato en Manhattan», que cosechó un rotundo pataleo de la crítica.

Las balas y las sombras para el 26

«Bales i ombres», de Pau Miró, se estrenará en el Lliure el próximo 26, aniversario de la Liberación que se decía antes, se trata de una venganza —en clave del Oeste— con vocación de aguantar hasta el 12 de febrero. Mónica López, Alex Brendemühl, Andrés Herrera, Daniel Casadellà y Pau Poch se moverán entre el paisaje exterior —línea del horizonte— y el paisaje interior aplicado en la venganza.

Todo empieza con el tiroteo en el interior de una peluquería, en el que muere un niño, tras el que los autores huyen por el desierto esperando que el asunto se olvide. Muchas vivencias pe-



El elenco al completo con los niños que dan vida a las víctimas

liculescas vienen a la memoria, desde «Sin perdón» hasta los cuatro ganaderos que mataban a un niño que había disparado un pistola de juguete sobre ellos y resulta alcanzado en el gesto reflejo de los jinetes. Los responsables de la obra invocaron una motivación más reciente, un tiroteo en Puerto Banús, en el que murieron un niño de 10 años y un peluquero de 36; a los fugitivos los siguen buscando por aquellos desiertos... malagueños.

Los personajes de la obra son asesinos profesionales, sin paliativos, no existe el factor casual de los precedentes filmicos. Viven en una caravana, en la que guardan latas y el inevitable güisqui como única bebida. Solo falta un fotógrafo que irrumpe en escena por sorpresa y aparece otro niño, en el clima predominan viento, calor, sol y peligro; el famoso diapason de Morricone es substituido por largos acordes de guitarra. Habrá que verlo.

Josep M. Quintana presenta un libro sobre una saga familiar del siglo XVIII

NÚRIA CABRERA

BARCELONA. El escritor menorquín Josep M. Quintana presenta su nuevo libro «Els Nikolaidis» (Proa), una historia sobre dos generaciones de una familia griega de comerciantes que llega a Menorca en el siglo XVIII.

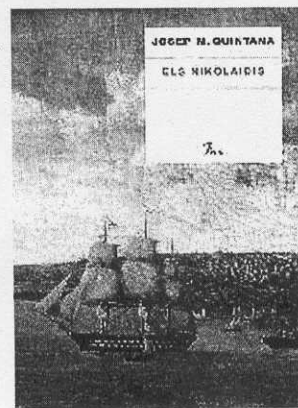
«Els Nikolaidis» es un libro de ficción inspirado en la historia de la familia Ladiko, quienes llegaron a la ciudad de Mahón en el siglo XVII y que se dedicaban al comercio. A medida que pasaron los años, entroncaron con una de las familias más importantes de la isla y fueron ascendiendo socialmente, consiguiendo todo lo que se proponían y poniendo toda su capacidad por un interés único: hacerse ricos.

De la realidad a la ficción

El hijo del primer Ladiko que llegó a Mahón fue alcalde de la ciudad. Años más tarde, el hijo de éste último, será ministro de la Primera República Española, junto a Pi i Margall. Tres generaciones de Ladiko vivieron en la isla, donde no queda ningún familiar ni ningún vestigio de su grandeza. Tan sólo

se conoce que el palacio de la sede de la delegación del Gobierno en Menorca perteneció a esta familia griega.

A partir de esta saga de comerciantes, Josep M. Quintana indagó en su



«Els Nikolaidis»

historia, porque «esto daba para una novela», confiesa.

«La idea de escribir sobre una familia y un lugar, Mahón, me vino tras leer «Los Buddenbrook», de Thomas Mann», asegura el escritor. «He tardado cuatro años en escribirla, porque primero iba a ser un libro histórico en el que sólo podía relatar lo que pudiera demostrar y necesitaba la libertad de una novela», afirma. La novela está al servicio de la historia familiar, de la que se narran las vicisitudes personales y económicas y el ensalzamiento de Mahón como punto clave del comercio marítimo en aquella época.

Nuevos protagonistas

De la familia Ladiko, el autor pasa a crear a los Nikolaidi, personajes de ficción que mantienen cierto parecido con la familia Ladiko: «No me ajusto a la familia Ladiko, todo es inventado, he querido jugar con las historias, he imaginado mucho». Y avisa: «He querido crear, así que cuando los historiadores se alcen en mi contra, siempre podré decir que es literatura».

«Els Nikolaidis» es la tercera novela de este escritor «outsider» que se dedica a la literatura a tiempo parcial, puesto que su profesión es la de registrador de la propiedad.

Las horas de desconexión de TVE en catalán se mantienen

NÚRIA CABRERA

BARCELONA. TVE Cataluña continuará con las horas de desconexión en catalán, con algunos cambios significativos. Se cierra así la polémica de la posible reducción de horas en catalán debido a una reestructuración de la parrilla de La 2.

Con el nuevo modelo de programación, el Centro de Producción de TVE en Sant Cugat aumenta su volumen de trabajo en un 5% y obtiene una nueva franja de «prime time» en la noche de los miércoles, para los programas «Geometría variable» y «Gran angular», que cambian de horario, sin perder los programas que a esa misma hora se emiten para el resto de España, que se recuperarán a continuación.

Según anunció el director de la cadena en Cataluña, Joan Tapia, en rueda de prensa: «Estamos muy contentos al mantener las horas de desconexión y nuestro propósito es seguir haciendo los dos programas líderes de TVE «Mira quien baila» en TVE1 y «Saber y ganar» en La 2 desde Sant Cugat».

Joan Tapia, además, apuesta por hacer algún programa más desde Cataluña y «aumentar la programación que se realiza desde aquí para el resto de España».

El gerente de Tàrrrega presidirá Coordinadora Ferias Escénicas

ABC

BARCELONA. El gerente de la Feria de Teatro de Tàrrrega, Pau Llacuna, presidirá la Coordinadora de Ferias de las Artes Escénicas, asociación que agrupa diez certámenes españoles.

La coordinadora se constituyó en la ciudad de Madrid el pasado lunes 16 de enero y tendrá su sede en Tàrrrega (Lleida), según fuentes de ese certamen.

Además de promocionar la coordinación entre las diferentes ferias de artes escénicas españolas, la asociación persigue establecer mecanismos de cooperación con otras entidades de iniciativas similares.

Presidida por Llacuna, la junta de esa coordinadora tiene a Miquel Santamaria, de la Mostra de Alcoi (Alicante), como secretario y Alberto García, del certamen Umore Azoka de Leioa (Vizcaya), de tesorero.

Los vocales son Eladio Sánchez, de la Feria de Artes Escénicas de Madrid; Rosa Sánchez, de la Feria Teatral de Ciudad Rodrigo, y Víctor López, de la Feria de Teatro de Galicia.

MU Y GAL

«Vilat Espai V 985, Bè Vila Ca: una ret barcelo cultura la deno

«Cara europ de Cat: el 15 de los aut realista rastro i pintura

«Jule Cosmc 93-212 y artef. francé: de su r

«7351 La Gal: veinte que re este ti: cío: Mi dez Pij dicierr Rome:

«Maes Rausi Parc d ción q do cor chen ricano arte d 2006.

FA DE GI

Barcel Balmes, 3 Macia, 2. Antoni M: Roger de Sant Joan Numancia 295. Jaun Barcel Rambles, tria, 128. Riera Blar 194. Pl. B. 254. Gar Guipusco Tarrag De 9 a 2. 24 horas: Lleida De 9 a 2. 24 horas: Giron: De 9 a 2. 24 horas: Intern Provincia Tarragon